

## UMOWA UŻYCZENIA nr .....

zawarta w dniu \_\_\_\_\_ r. w Łodzi pomiędzy:

(imię i nazwisko) \_\_\_\_\_,  
zamieszkałą \_\_\_\_\_,  
legitymującą się numerem PESEL \_\_\_\_\_-  
Zwaną w dalszej części umowy "Stroną użyczającą"

a

Akademią Sztuk Pięknych im. Władysława Strzemińskiego w Łodzi,  
ul. Wojska Polskiego 121, 91-726 Łódź,  
reprezentowaną przez:  
dr Przemysław Wachowski – Rektora,  
**Małgorzatę Gadulę-Zawratyńską** -Kancelarz  
zwaną w dalszej części umowy „Biorącym w użyczenie”

### § 1

1. Strona użyczająca oświadcza, iż jest autorem i właścicielem pracy opisanej w załączniku nr 1 do umowy zwanej dalej dziełem i że służą jej wszelkie prawa autorskie do w/w dzieła. Zdjęcia dzieła stanowi załącznik nr 1 do umowy.
2. Na podstawie niniejszej umowy Strona użyczająca oddaje Biorącemu w użyczenie, opisane w pkt. 1 dzieło na okres od 1 kwietnia do 28 kwietnia 2024 r. w celu wystawienia go na wystawie „Materie Żywe i Wyobrazone” w Akademickim Centrum Designu.
3. Biorący w użyczenie jest uprawniony do dysponowania dziełem w zakresie objętym umową.
4. Biorący w użyczenie nie ma prawa do dalszego użyczenia lub zbywania dzieła na rzecz innych podmiotów.
5. Strona użyczająca zobowiązuje się przedstawić w dn 5 kwietnia 2024 r., podczas spotkania konferencyjnego z cyklu „Design w procesie”, trwającego od godz. 9.00 do godz. 15.00 przygotowany przez siebie minimum 10 minutowy abstrakt i przeprowadzić prezentację fotograficzną dzieła będącego przedmiotem niniejszej umowy prac oraz innych własnych dzieł nadto wziąć udział w oprowadzaniu po wystawie w dniu 5 kwietnia 2024 r. w godz. od 17.00-do godz. 19.00.

### § 2

1. Strona użyczająca zobowiązana jest, na własny koszt (chyba że Strony postanowią inaczej), dostarczyć dzieło do Akademickiego Centrum Designu najpóźniej do dnia 1 kwietnia 2024 r i odebrać je najpóźniej do 8 maja 2024 r .
2. Wydanie/odbiór dzieła nastąpi na podstawie protokołu zdawczo – odbiorczego.
3. Strony ustalają, że odpowiedzialność za użyczone dzieło przechodzi na Biorącego w użyczenie z chwilą podpisania protokołu zdawczo-odbiorczego wydania dzieła i ustaje z chwilą zwrotu dzieła na podstawie protokołu zdawczo odbiorczego.

### § 3

1. Strona użyczająca udziela Biorącemu w użyczenie nieodpłatnej, nieograniczonej w czasie, ani terytorialnie, niewyłącznej licencji na polach eksploatacji wskazanych w art. 50 ustawy o prawie autorskim i prawach pokrewnych, w tym na fotografowanie dzieła i wykorzystanie zdjęć w katalogach i we wszelkich, innych publikacjach towarzyszących wystawie. Strona użyczająca niniejszym oświadcza, że jest uprawniona do udzielenia powyższej licencji oraz że korzystanie z dzieła będącego przedmiotem niniejszej umowy oraz jego fotografii, przez Biorącego w użyczenie, nie narusza praw osób trzecich, w tym praw autorskich.

3. W przypadku wystąpienia przez osoby trzecie przeciwko Biorącemu w użyczenie, z roszczeniami wynikającymi z naruszenia ich praw do dzieła będącego przedmiotem niniejszej umowy, strona użyczająca zobowiązana jest do ich zaspokojenia i zwolnienia Biorącego w użyczenie od obowiązku świadczenia z tego tytułu; Strona użyczająca ponadto zobowiązuje się do przystąpienia do toczących się postępowań sądowych w miejsce Biorącego w użyczenie i zwolnienie go od udziału w sprawach.

4. Wykorzystanie przez Biorącego w użyczenie obiektów w sposób wykraczający poza postanowienia niniejszej umowy wymaga każdorazowo zgody Strony użyczającej.

Strona użyczająca wyraża zgodę na zarejestrowanie swego wizerunku w celach dokumentacyjnych i promocyjnych wystawy „Materie Żywe i Wyobrażone” (Akademii Mistrzów II rocznego cyklu „Design w procesie”) w tym na jego upublicznienie, np. jako materiału ilustracyjnego w postach na profilach społecznościowych lub na stronie internetowej Biorącego w użyczenia.

#### § 4

1. Biorący w użyczenie zobowiązany jest do zapewnienia ochrony i monitoringu w czasie wystawy.
2. Biorący w użyczenie jest zobowiązany do zwrotu dzieła stanie niepogorszonym.
3. Biorący w użyczenie zobowiązany jest do ubezpieczenia dzieła od uszkodzenia, zniszczenia lub kradzieży na czas trwania wystawy.
4. Strony ustalają odtworzeniową wartość dzieła na kwotę \_\_\_\_\_ zł.
5. Biorący w użyczenie odpowiada za uszkodzenie, zniszczenie lub kradzież dzieła do wysokości wartości odtworzeniowej dzieła, określonej w pkt. 4 powyżej.
6. Biorący w użyczenie nie może, bez zgody Strony użyczającej, podejmować w stosunku do użyczonego dzieła żadnych działań konserwatorskich, z wyjątkiem sytuacji nagłego jego zagrożenia. Wówczas zobowiązany jest poinformować niezwłocznie Stronę użyczającą o zagrożeniu i podjętych działaniach.

#### § 5

1. Ewentualne spory mogące powstać w związku z realizacją umowy strony będą rozstrzygać polubownie, a jeżeli strony nie dojdą do porozumienia spór zostanie rozstrzygnięty przez właściwy miejscowo sąd dla Biorącego w użyczenie.
2. Umowę sporządzono w dwóch jednobrzmiących egzemplarzach po jednym dla stron.
3. Zmiany umowy wymagają dla swej ważności zachowania formy pisemnej.
4. W sprawach nie uregulowanych niniejszą umową mają zastosowanie odpowiednie przepisy kodeksu cywilnego oraz ustawy o prawie autorskim i prawach pokrewnych.

STRONA UŻYCZAJĄCA

BIORĄCY W UŻYCZENIE

Załącznik nr 1

Opis prac:

1. tytuł, technika, format, rok powstania

2.

3.

7.

8.

poniżej fotografie prac: