

## Wydarzenie **TKANINA & NATURA** w ACD, 02-21.06.2026 r.

**kurator: dr hab. Ludwika Żytkiewicz-Ostrowska, komisarz: dr inż. arch. Magdalena Kwiatkowska**

---

### PROGRAM

#### 02.06.26 (wtorek) – prezentacje i warsztaty:

- **godz. 10.00**  
**LEKCJA Z UWAGAŃ – INSPIRACJA ŁODZIĄ/** prowadząca: mgr Paulina Sołtyszewska

Prezentacja studenckich eksperymentów z **drukiem na tkaninie**. Uczestnicy zobaczą semestralne próbki inspirowane tkanką Łodzi – od natury, struktur, detali architektonicznych po ulotne ślady codzienności. Analiza prac odsłoni kulisy procesu projektowego oraz techniczne aspekty warsztatu. Wydarzenie ma charakter otwartego przeglądu, podczas którego technologia spotyka się z osobistym spojrzeniem na miasto i indywidualną opowieścią wizualną.

**Czas trwania:** 2 x 45 min, sala warsztatowa 2.10

---

- **godz. 11.00**  
**PRZESTRZENIE ILUZORYCZNE/** prowadzące: dr hab. Izabela Wyrwa, studentki: Anna Kozieł, Nina Rinchowska

Warsztaty kreatywne to wyjątkowa przestrzeń dla wyobraźni, w której uczestnicy odkrywają możliwości budowania iluzorycznych struktur na płaszczyźnie. Punktem wyjścia jest technika transferu, znana również jako druk sublimacyjny, pozwalająca na swobodne eksperymentowanie z obrazem i materiałem. Kolor, forma i faktura stają się narzędziami kreowania przestrzeni, która wymyka się rzeczywistości i zaprasza do świata, gdzie granice nie istnieją. To spotkanie z **tkaniną unikatową**, w którym nierealne staje się namacalne, a każdy projekt otwiera drzwi do nowych, zaskakujących wizji.

**Czas trwania:** 3 x 45 min., sala warsztatowa 0.06

---

- **godz. 12.30**  
**POCZTÓWKA Z OGRODU - prezentacja oraz warsztaty druku naturalnymi barwnikami z roślin**  
prowadzące: dr hab. Magdalena Sobóń, mgr Paulina Sołtyszewska

**Prezentacja wyników projektu badawczego:** „Zrównoważone techniki barwienia: opracowanie metod wykorzystania naturalnych barwników w serigrafii i papierze czerpanym”. Prezentacja efektów badań nad naturalnym barwieniem papieru czerpanego i drukiem z użyciem pigmentów roślinnych. Pokazane zostaną metody pozyskiwania pigmentów, przykłady eksperymentów oraz możliwości zastosowania

naturalnych farb w praktyce artystycznej. Na stołach zaprezentowane będą próbki papieru, pigmenty roślinne, materiały do przygotowania past drukarskich oraz odbitki testowe.

**Warsztaty z druku naturalnym barwnikami z roślin.** Uczestnicy wykonają własny nadruk sitodrukiem na kartce papieru czerpanego. Do dyspozycji uczestników będą przygotowane wcześniej sita z wzorami, naturalne pasty drukarskie na bazie pigmentów roślinnych. Każdy uczestnik będzie mógł samodzielnie wykonać odbitkę, poznając podstawowe zasady sitodruku oraz specyfikę pracy z naturalnymi pigmentami. Powstałe prace uczestnicy zabiorą ze sobą w formie autorskiej pocztówki.

**Czas trwania:** 2 x 45 min, sala warsztatowa 2.10

---

### 03.06.26 (środa) – warsztaty, wystąpienie prelekcyjne i wystawy:

- **godz. 10.00**  
**PROJEKT W OGNIU PYTAŃ/** prowadzące: dr hab. Małgorzata Lachman, dr hab. Ludwika Żytkiewicz – Ostrowska

Warsztat praktyczny z elementami obrony pracy semestralnej/dyplomowej to forma zajęć, która łączy przygotowanie merytoryczne z ćwiczeniem prezentacji i argumentacji przed komisją. Celem takiego warsztatu jest rozwijanie umiejętności eksponowania własnych projektów **druków na tkanie** i obrony decyzji twórczych, ale przede wszystkim zbudowanie pewności siebie i przygotowanie do egzaminu dyplomowego/semestralnego. Uczestnicy na tle własnych dzieł omawiają główne założenia, cele, metodologię i wnioski, reagują na pytania i konstruktywną krytykę.

**Czas trwania:** 90 min, I piętro

---

- **godz. 11.30**  
**Pokaz : GDZIE RODZI SIĘ ŚWIATŁOCZUŁOŚĆ ...** obrazy z wystawy Fototropizm Lidii Choczaj/  
prowadząca: dr hab. Lidia Choczaj

Autorka opowie swoich pracach, które w zaistniały dosłownie w bezpośrednim kontakcie z Naturą wchodząc z nią w ciekawy dialog. Wydarzenie to miało miejsce w Łódzkiej Palmiarni. Pokaz skierowany jest do osób zainteresowanych **tkaniną eksperymentalną**.

**Czas trwania:** 30 minut, sala audytoryjna 1.18

---

- **godz. 12.00**  
**BIOFILIA W DESIGNIE/** prowadząca: dr inż. arch. Magdalena Twardowska

Wykład jest przewidziany dla szerokiego grona – zarówno dla studentów kierunków projektowych, jak i osób spoza uczelni zainteresowanych dobrostanem oraz ekologicznym podejściem **do stylizacji wnętrza**. Celem prelekcji jest praktyczne przybliżenie zasad **projektowania biofilicznego**, które stawiają w centrum człowieka i jego dobrostan. Słuchacze dowiedzą się, jak za pomocą świadomych wyborów

materiałowych, światła i zieleni tworzyć wnętrza redukujące stres i wspierające zdrowie fizyczne oraz psychiczne.

**Czas trwania: 45 minut**, sala audytoryjna 1.18

#### WYSTAWY

- **godz. 13.00**  
**TKANINA & NATURA/ wernisaż wystawy** prac studentów i pedagogów Instytutu Tkaniny, Druku i Stylizacji Wnętrz z ASP w Łodzi, I piętro

---

- **godz. 14.00**  
**ŻYWA MARTWA NATURA/ wernisaż wystawy** prac prof. Włodzimierza Cygana, Łaźnia

---

- **godz. 15.00** – wystąpienie prelekcyjne:  
**PRZEŚWIETLONE/prowadzący: prof. dr hab. Włodzimierz Cygan**

Spotkanie z **prof. Włodzimierzem Cyganem** – twórcą, który od lat redefiniuje pojęcie tkactwa, przesuując jego granice od płaskiego gobelinu w stronę rzeźby, instalacji i sztuki światła. Wykład ujawni „kuchnię” autorskiej pracowni i zmagania artysty ze światłem w tkaninie. Prezentacja jest skierowana do studentów i osób zainteresowanych tematem współczesnej **sztuki włókna**.

**Czas trwania: 30 minut**, sala audytoryjna 1.18

---

#### 17.06.26 (środa) – spotkanie i prezentacja:

- **godz. 17.00**  
Spotkanie autorskie na wystawie **ŻYWA MARTWA NATURA** połączone z prezentacją **PRZEŚWIETLONE/prowadzący: prof. dr hab. Włodzimierz Cygan**

Łaźnia, sala audytoryjna 1.18

---