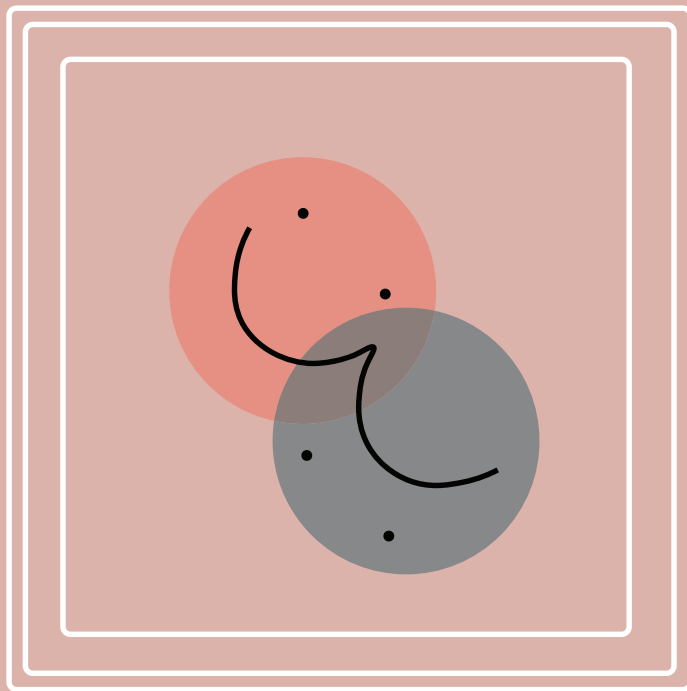


Mimo wszystko



mamy się dobrze

WYSTAWA STUDENTÓW
Akademii Sztuk Pięknych
im. Władysława Strzemińskiego w Łodzi



Obraz został namalowany na podstawie zdjęcia wykonanego zimą 2022/2023. Jego centralnym punktem jest latarnia miejska oświetlająca ciepłym światłem mrocznie wyglądający pejzaż miejski. Obraz pełen jest dualizmów: pomiędzy dopracowanym detalem a impresjonistyczną wręcz grą światła na dalszych planach oraz wyżej wspomnianą grą światła a nokturnową naturą pejzażu. Czysta barwa światła, biel wręcz w niektórych miejscach kontrastować ma z ugrami i ziemiemi na jezdni czy chodnikach. Autorka używa czystych barw by podkreślić wyjątkowość kolorów pojawiających się zjawisku tak błahym często niewidzialnym jak Światło latarni ulicznej. W punkcie centralnym, to jest obok lampy rośnie drzewo którego rozłożyste gałęzie współpracują z oświetleniem w swoistej grze światła.

Aleksandra Dąbrowska

Lux

kwiecień 2023

olej na płótnie

2

Przemijanie to rodzaj dzieła ceramicznego, w którym liście są wytworzone z gliny. Motyw liści ukazany zostaje jako symbol przemijania. Liście, zwłaszcza te, które zmieniają kolor i opadają z drzew jesienią, są często kojarzone z końcem cyklu życia i śmierci, jej ceramiczne liście nabierają dodatkowej głębi znaczeniowej, stanowiącej refleksję nad cyklem życia i przemijania.

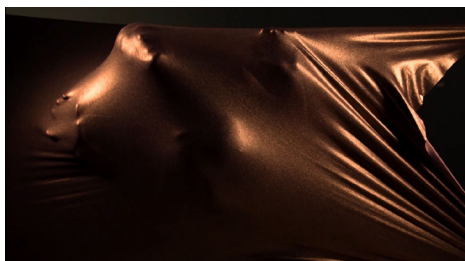


Dominika Dulęba

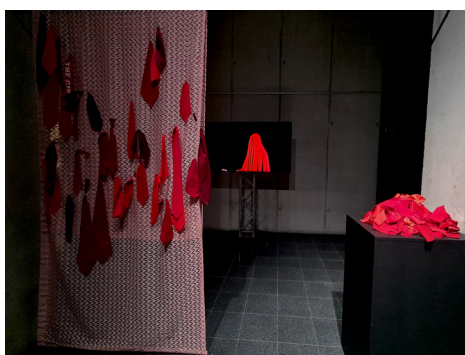
Przemijanie

2021

ceramika



Instalacja nawiązuje do mitu o Kasandrze i przedstawień bogów greckich w patetycznym obrazie wideo. Autorka zachęca wszystkich odbiorców pracy do symbolicznego dodania swojego głosu do transparentnej zasłony. Dodanie kolejnych fragmentów materiałów do instalacji to gest solidarności i przełamania milczenia dotyczącego tematu przemocy wobec kobiet w przestrzeni publicznej.



Wiktoria Galera

Ciche wyznania

2023

instalacja

4

Praca nawiązuje do płodności w sposób bardzo dosłowny, o podłożu biologicznym, który odchodzi od czysto seksualnych aspektów płodności. Twórczyni chciała ukazać kontrast pomiędzy naszymi skojarzeniami ze słowem płodność a narządem, który przytrzymuje nowe istnienie przy życiu. Opis materialny dzieła: Dyptyk składający się z dwóch rzeźb ceramicznych, pierwsza z nich przedstawia łożysko, druga nawiązuje kształtem do pierwszej, jednakże przedstawia leżącą kobietę. Forma ceramiczna u góry jest zwarta, zaś u dołu jest ona bardziej zdynamizowana. Rzeźby są złożone z dwóch elementów złączonych szklivem, element przedstawiający łożysko/postać oraz ten o planie koła, na którym są one umiejscowione. Kompozycja jest otwarta, fragmenty rzeźby wychodzą poza podstawę.



Anna Gulanowska

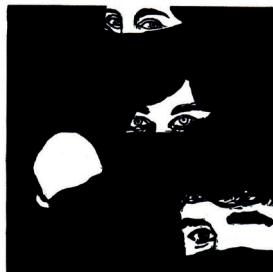
Płodność

styczeń 2023

ceramika

Zobrazowanie zmian, które pandemia wirusa Sars Cov2 wprowadziła w naszym życiu oraz tego, jak wpłynęła ona na sposób postrzegania siebie nawzajem- tego, co odsłonięte i zakryte; tego, co daleko i blisko; tego, co razem a osobno.

Praca porusza temat zwiększającego się dystansu międzyludzkiego, do którego byliśmy odgórnie zachęcani wskutek zaostrzającej się sytuacji epidemiologicznej. Każda z trzech miniatur opowiada o innym aspekcie dystansowania się. Wyróżnić można tu dystans psychiczny, dystans fizyczny oraz dystans czasoprzestrzenny.



Cykl: Pandemia, 914 linoryt Dominika Janaszek 2021



Cykl: Pandemia, 914 linoryt Dominika Janaszek 2021



Cykl: Pandemia, 914 linoryt Dominika Janaszek 2021

Dominika Janaszek

Pandemia

czerwiec 2021

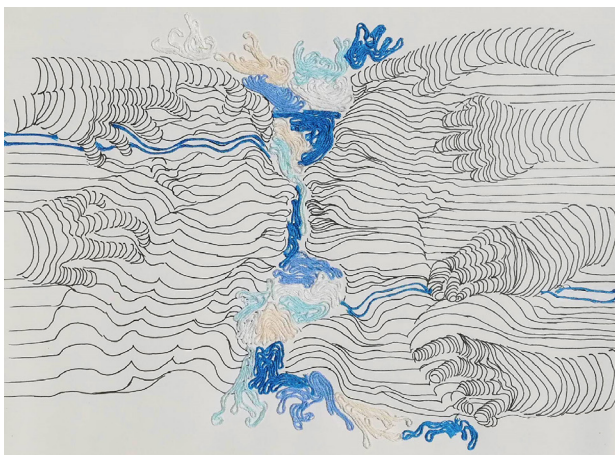
linoryt jednobarwny

6

Używając markerów i muliny, praca ta zagłębia się w zawłości relacji, na które wpływają doświadczenia z przeszłości. Wśród gąszczy linii można dostrzec kontury twarzy i ludzkich dłoni. Formy dalekie od realizmu, oddają nieuchwytność przytłaczających emocji.

Ręce ciągną za włosy, czoło, ramię, jakby za wszelką cenę starały się oddalić postacie od siebie. Kontrast pomiędzy tymi aktywnymi, niespokojnymi liniami a poziomymi, bardziej stabilnymi, które tworzą twarze, stwarza poczucie dynamicznej równowagi, balansu, który wydaje się wahać na krawędzi upadku.

Metafora zmagania się z negatywnymi cechami charakteru i destrukcyjnymi mechanizmami tworzy ponury nastrój, ale organiczne formy muliny wnoszą do obrazu miękkość i delikatność. Umieszczony pomiędzy postaciami materiał podkreśla ulotną czułość i troskę w tej relacji, nieporadne uczucie.



Monika Joachimiak

Bez tytułu

styczeń 2023

papier, mulina, marker

Dzieło to abstrakcyjna kompozycja przestrzenna w kształcie pierścienia, będąca swoistym ready-made, wykonanym z kontrastujących materiałów – organicznego drewna i industrialnego metalu. Rzeźba zawiera masywne i nieregularne elementy drewniane, wraz z bardziej zawiłymi i wyszlifowanymi fragmentami, oraz elementy metalowe o różnym stopniu faktury, od rdzy po wypolerowanie. Wszystkie te elementy kontrastują ze sobą, ale jednocześnie tworzą spójną kompozycję, ukazującą harmonię i współistnienie dwóch odrębnych światów oraz ich wzajemną relację.



Bartosz Junak

Bez tytułu

styczeń 2023

drewno, metal

8

Praca przedstawia sytuację zastaną w pracowni, czyli trzy martwe natury. Sfotografowane martwe natury zostały poddane obróbce cyfrowej w programie graficznym. Z obrazu, który powstał z połączenia trzech martwych natur, autorka wybrała jego fragment. Praca miała na celu niekonwencjonalne przedstawienie tradycyjnej martwej natury w postaci połączenia trzech martwych natur oraz wykorzystania różnorodnych środków wyrazu malarskiego.



Aleksandra Kmita

Martwa natura

styczeń 2023

akryl na płótnie

Praca porusza motyw śmierci, jest interpretacją i uzewnętrznieniem emocji artystki związanych z tym tematem. Tytuł dzieła pochodzi z języka łacińskiego.



Sandra Królikowska

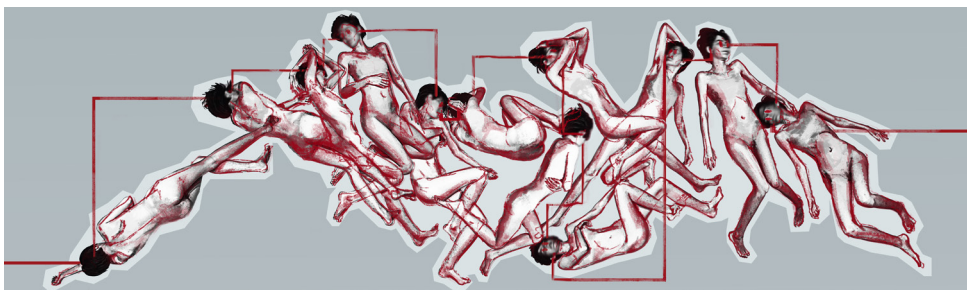
Mori

styczeń 2023

animacja 3D

10

Finalna forma dzieła jest wynikiem poszukiwań autorki na temat zjawiska obecnego aktualnie na świecie - maszyny projektuje się w sposób coraz bardziej przypominający formy organiczne, rozwija się technologię Artificial Intelligence mającą na celu, najprościej ujmując, nauczyć je samodzielnego myślenia. Człowieka zaś aktualną rzeczywistość kształtuje w sposób odwrotny - ma żyć w biegu, podejmować proste, wręcz „zero-jedynkowe” decyzje, bez zastanowienia wypełniać swoje obowiązki. Inspiracją do podjęcia tematu pracy jest nurt cyberpunkowy, dualizm kartezjański oraz osobiste odczucia na temat roli człowieka w czasach aktualnych. Głównymi założeniami pracy jest przedstawienie człowieka jako zaledwie części większego układu, przekształcenia go w bezosobową formę pozbawioną tożsamości.

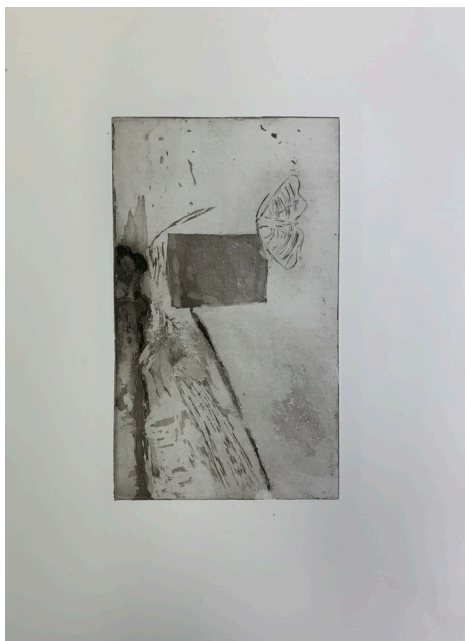
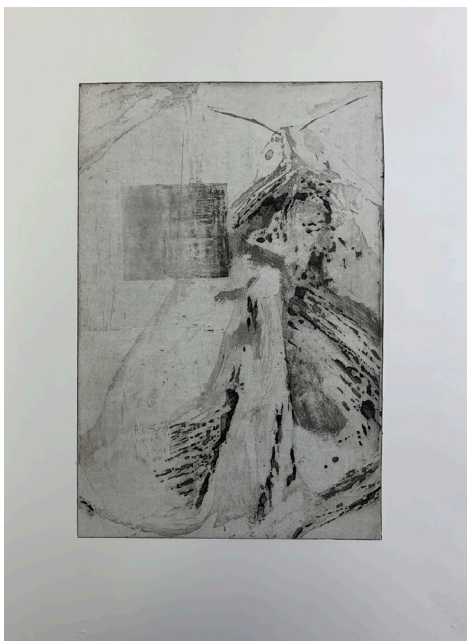


Karolina Kurek

Układ scalony

2018

kolaż cyfrowy



Prace przedstawiają ćmy, czyli ulubione owady autorki. Są one przedstawione w sposób nieoczywisty, abstrakcyjny z dużym naciskiem na kompozycję.

Patrycja Müller

Ćmy - cykl prac

2022

akwatinta

12

Skóra jako płaszczyzna immanentnej relacyjności pomiędzy wnętrzem a zewnątrzem wije się na osi wstydo-pragnienia w egzorcyzmie widm. Duchy marginesów i krawędzi wyłaniają się w negocjacji wiedzy-władzy z wymykającą się systemowym ramom, seksualnością. Spętane wstydem ciało w stanie pragnienia przyjemności zмага się z kształtem, z którego chce się uwolnić lub nad którym chce mieć panowanie. Performans ucieleśnia nienazywalne stany bycia pomiędzy: wstydem a przyjemnością, wsiąkaniem a puszczaniem soków, pragnieniem wyjścia poza ciało a obsesyjnym zaglądaniu w jego ciemne zakamarki.



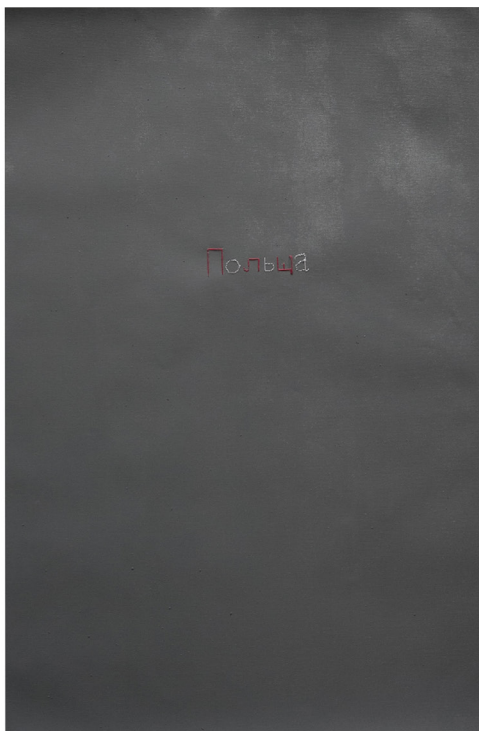
Jagna Nawrocka

Wyciek

2022-2023

instalacja wideo

Jest to fragment dzieła, cyklu sześciu zdjęć o wymiarach 50x70 przedstawiających sześć kobiet różnych narodowości mieszkających w Polsce. W cyklu nawiązuję do doświadczeń związanych z mieszkaniem w naszym kraju jakie miała każda z moich rówieśniczek biorących udział w projekcie. Miejsce wyszycia łowa „Polska” w ojczystych językach sportretowanych kobiet na każdym ze zdjęć związane jest z ich osobistymi przeżyciami.



Anita Perzanowska

Ograniczenie (fragment)

2018

fotografia, akryl, haft

14



Obiekt, który ma na celu przedstawienie sylwetki ludzkiej o nieproporcjonalnych wymiarach (ręce oraz nogi). Druk owijający się w okół siebie krztałtem oraz kolczastymi krawędziami nawiązuje do trudności, w próbie nawiązania kontaktu z drugą osobą. Jest to pewna granica strefy komfortu, która w zależności od relacji z inną osobą może stać się obszerna lub minimalna.

Wojciech Skawiński

Zaufanie

styczeń 2023

rzeźba z drutu

Skic powstał podczas tygodniowego pleneru zorganizowanego przez kolektyw Zbiór Pusty w Domu Pracy Twórczej w Zakopanem. Przedstawia niebo widziane z okna pracowni ostatniego wieczoru spędzonego z grupą. Jego skromny, graficzny charakter nawiązuje do ulotności zmierzchu rozumianego nie tylko jako pora dnia, ale również koniec pewnej przygody.



Jagoda Skawska

Zmierzch

luty 2022

malarstwo akrylowe

16



Praca porusza problem pogarszającego się stanu środowiska naturalnego. Celem pracy jest wzbudzenie u odbiorcy refleksji, czy rzeczywiście warto przyczynić się do pogarszania stanu planety, aby zaspokoić wygenerowane przez konsumpcjonistyczne społeczeństwo potrzeby posiadania.

„To jest biała koszulka. Została wyprodukowana w 100% z bawełny (...)”

Liliana Szaniewska

Biała koszulka

grudzień 2020

haft na tkaninie

Rozważanie na temat wieloznaczności mowy ciała, a zarazem bezsensowności prób jej interpretacji. Wymowny gest zasłaniania twarzy dłońmi może potencjalnie być ekspresją wstydu, zażenowania, zmęczenia, frustracji, chęci ucieczki przed bodźcami lub szeregu innych emocji, co do których pewność ma tylko jego wykonawca. Interpretacja mowy ciała dodatkowo utrudniona przez projekcję, czyli rzutowanie własnych niepożądanych emocji na innych w celu ochrony ego.



Adrianna Urbańska

A jak u ciebie?

sierpień 2021

fotografia analogowa

18

Poprzez swoją stylistykę kostium nawiązuje do klimatów powieści gotyckiej i fantastyki aby lepiej oddawać nadnaturalny i mroczny charakter upiora, za którym stoją tajemniczość oraz groza. Realizacja dotyczy postaci Komandora z opery "Don Giovanni" W.A. Mozarta.



Aleksander Wierzbicki

Komandor

2019

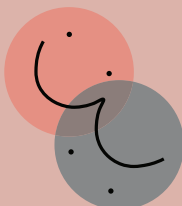
kostium

Mimo wszystko mamy się dobrze

24.05-28.05.2023

Akademickie Centrum Designu

Księży Młyn 13/15, Łódź



Kuratorzy wystawy

Dąbrowska
Dulęba
Galera
Gulanowska
Janaszekiewicz
Joachimiak
Junak
Kmita
Królikowska
Kurek
Müller
Nawrocka
Perzanowska
Skawiński
Skawska
Szaniewska
Urbańska
Wierzbicki

Autorzy tyflografik i audiodeskrypcji

Adamczyk
Dąbrowska
Karalko
Kowalczyk
Lewandowska
Polak
Rudnicka
Malinowska
Sarka
Słomińska
Zhuk

Opieka merytoryczna
dr hab. Barbara Kaczorowska

Akademia Mistrzów (VI)
MIMO WSZYSTKO MAMY SIĘ DOBRZE
"Projektowanie produktów i systemów komunikacji wizualnej jako proces"

Projekt realizowany w ramach Programu Operacyjnego
Infrastruktura i Środowisko 2014-2020,
PRIORYTET: VII Ochrona dziedzictwa kulturowego i rozwój zasobów kultury,
DZIAŁANIE: 8.1 Ochrona dziedzictwa kulturowego i rozwój zasobów kultury

